**NỘI DUNG ÔN TẬP GIỮA HỌC KÌ 2 – NGỮ VĂN 6**

**NĂM HỌC: 2022-2023**

**PHẦN 1: ĐỌC HIỂU (6đ)**

1. **Trắc nghiệm 3đ**

* Nhận biết được: văn bản tự sự; biểu cảm; thể thơ; nội dung chính của văn bản.
* Các biện pháp tu từ đã học (so sánh, ẩn dụ, nhân hóa).
* **Tri thức ngữ văn**
* So sánh: Là dùng sự vật, sự việc này đối chiếu với sự vật, sự việc khác có nét tương đồng nhằm tăng thêm sức gợi hình, gợi tả trong cách biểu đạt.

### So sánh ngang bằng

So sánh ngang bằng là kiểu so sánh các sự vật, sự việc, hiện tượng có sự tương đồng với nhau. Mục đích ngoài tìm kiếm sự giống nhau còn là để thể hiện sự hình ảnh hoá các bộ phận hay đặc điểm nào đó của sự vật, giúp cho người nghe, người đọc dễ hiểu, dễ hình dung. Thông thường, trong so sánh ngang bằng thường có các từ so sánh ngang bằng: như, y như, tựa như, giống như, giống là...

* Ví dụ:

*Anh em như thể tay chân.*

*Trên trời mây trắng như bông/ Ở giữa cánh đồng bông trắng như mây*

*Chậm như rùa.*

*Ngang như cua.*

### So sánh không ngang bằng

Đây là loại so sánh đối chiếu sự vật, hiện tượng trong mối quan hệ hơn kém để làm nổi bật cái còn lại. Các từ so sánh hơn kém: hơn, kém, hơn là, kém hơn, kém gì...

* Ví dụ:

*Những ngôi sao thức ngoài kia/ Chẳng bằng mẹ đã thức vì chúng con.*

*Bóng Bác cao lồng lộng/ Ấm hơn ngon lửa hồng.*

*Con đi trăm núi ngàn khe/ Chưa bằng muôn nỗi tái tê lòng bầm/ Con đi đánh giặc mười năm/ Chưa bằng khó nhọc đời bầm sáu mươi*.

* Nhân hóa: là gọi vật hoặc tả con vật, cây cối, đồ vật,… bằng những từ ngữ vốn được dùng để gọi hoặc tả con người làm cho thế giới loài vật, đồ vật, cây cối,… trở nên gần gũi với con người, đồng thời biểu thị được những suy nghĩ, cảm tính của con người.
* Giúp các loại đồ vật, sự vật (như cây cối) trở nên sinh động trong suy nghĩ và trở nên gần gũi hơn với con người
* Giúp những sự vật, đồ vật có thể biểu hiện được các suy nghĩ hay bày tỏ thái độ, tình cảm như con người
* Giúp tác phẩm trở nên có hồn và sống động hơn
* Giúp tác giả thể hiện được trọn vẹn cảm xúc, câu từ, cũng như lối diễn đạt được hay hơn, logic hơn

Ví dụ:

1. *“Buồn trông con nhện giăng tơ*

*Nhện ơi nhện hỡi nhện chờ mối ai”*

1. *“Hôm nay trời nắng chang chang*

*Mèo con đi học chẳng mang thứ gì*

*Chỉ mang một chiếc bút chì*

*Và mang một mẩu bánh mì con con.”*

* Ẩn dụ: là biện pháp tu từ dùng tên gọi của sự vật, hiện tượng này bằng tên của sự vật, hiện tượng khác có nét tương đồng giữa hai đối tượng về mặt nào đó (như tính chất, trạng thái, màu sắc, ...) nhằm tăng sức gợi hình và gợi cảm cho diễn đạt.
* Ví dụ:

1/ Trong tác phẩm Truyện Kiều của Đại thi hào Nguyễn Du có hai câu thơ:

"Dưới trăng quyên đã gọi hè

Đầu tường lửa lựu lập lòe đơm bông"

* Ở đây, "lửa lựu" được tác giả sử dụng là hình ảnh ẩn dụ, dùng để diễn đạt cho ý nghĩa rằng "hoa lựu đỏ như màu ngọn lửa".

2/ Trong câu tục ngữ quen thuộc "Ăn quả nhớ kẻ trồng cây".

* Ở đây, ẩn dụ được thể hiện trong sự tương đồng về cách thức là "ăn quả" tương đồng với "hưởng thành quả lao động", còn "trồng cây" tương đồng với "công lao của người tạo ra thành quả".

3/ Trong hai câu thơ của nhà thơ Minh Huệ dưới đây:

"Người Cha mái tóc bạc

Đốt lửa cho anh nằm"

* Sự tương đồng được thể hiện rõ khi hình ảnh "người Cha" được dùng để chỉ Bác Hồ. Bởi vì giữa người cha và Bác Hồ có nét tương đồng về phẩm chất, đó là tình yêu thương, sự chăm sóc chu đáo, ân cần của Bác đối với các chiến sĩ.

4/ Trong câu nói "Trời hôm nay nắng giòn tan".

* Có thể thấy, đây là câu nói sử dụng biện pháp ẩn dụ chuyển đổi cảm giác. Theo đó, thay vì sử dụng giác quan thị giác (mắt) để cảm nhận thì khi miêu tả trời nắng lại sử dụng từ "giòn tan", là từ phải sử dụng vị giác. Mục đích của ẩn dụ ở đây là miêu tả cảm giác nắng rất lớn, có thể làm khô mọi vật.

1. **Tự luận 3đ.**

* Tiếng việt: công dụng của dấu ngoặc kép; Từ đa nghĩa và từ đồng âm.
* Nêu nhận xét, ý nghĩa, bài học bản thân.
* **Tri thức ngữ văn**
* **Dấu ngoặc kép:** một trong những công dụng của dấu ngoặc kép là đánh dấu một từ ngữ không theo nghĩa thông thường

**Ví dụ:**

Có bạn tắc kè hoa

Xây **“lầu”** trên cây đa

Rét, chơi trò đi trốn

Đợi ốm trời mới ra.

* Từ **"lầu"** trong câu thơ trên được dùng với ý nghĩa đặc biệt. Nó muốn nhấn mạnh ý nghĩa trong việc gọi cái tổ nhỏ của tắc kè bằng từ **“lầu”** mục đích là nhằm đề cao cái tổ đó.
* **Từ đa nghĩa và từ đồng âm:**

**Từ đa nghĩa:** Từ đa nghĩa là từ có nhiều nghĩa, trong đó có nghĩa gốc và nghĩa chuyển. Nghĩa gốc là nghĩa xuất hiện trước, làm cơ sở để hình thành các nghĩa khác. Nghĩa chuyển là nghĩa được hình thành trên cơ sở nghĩa gốc.

**Từ đồng âm:** Là từ ngữ giống nhau về âm thanh nhưng nghĩa khác nhau, không liên quan gì với nhau.

**Phân biệt:**

* Giống nhau: cả 2 đều có hình thức âm thanh giống nhau về cách đọc và viết.
* Khác nhau: từ đồng âm là từ cùng âm thanh những nghĩa khác nhau. Còn từ nhiều nghĩa là từ một nghĩa gốc có thể tạo thành nhiều nghĩa chuyển

**Ví dụ:** “An được điểm chín” (chín: chỉ một con số)

và “Cánh đồng lúa chín” (chín: lúa đã có thể thu hoạch).

Trong ví dụ này, “chín” là từ đồng âm vì nghĩa hoàn toàn khác nhau.

**Ví dụ:** “Cánh đồng bát ngát lúa chín” (nghĩa gốc).

“Hãy nghĩ cho chín rồi mới nói” (chín: suy nghĩ kĩ càng, chín chắn).

Còn trong ví dụ này, “chín” lại là từ nhiều nghĩa. Từ “chín” trong “nghĩ cho chín” là nghĩa chuyển.

**PHẦN 2: VIẾT (4đ)**

# Viết đoạn văn ghi lại cảm xúc một bài thơ. Giới hạn: Những cánh buồm (Hoàng Trung Thông); Con là… (Y Phương).

# Gợi ý:

# Bài thơ “Những cánh buồm”

# Mở đoạn: Giới thiệu khái quát nội dung bài thơ Những cánh buồm và cảm xúc chung của em về bài thơ.

# Thân đoạn: Trình bày cụ thể những cảm nhận của em sau khi đọc bài thơ Những cánh buồm:

# + Cảm xúc về nội dung: Thông qua văn bản, nhà thơ muốn ngợi ca tình cảm gia đình, cụ thể là tình cảm cha con gắn bó, khăng khít.

# Tình cảm yêu thương, dạt dào của người cha dành cho đứa con thân yêu

# Tình cảm sâu sắc và niềm tin yêu của con dành cho cha

# + Cảm xúc về nghệ thuật:

# Yếu tố miêu tả được kết hợp hài hòa với tự sự.

# Từ ngữ giàu sức gợi hình, gợi cảm: "lênh khênh", "rực rỡ", "rả rích", "phơi phới", "thầm thì",...

# Các biện pháp tu từ độc đáo: điệp ngữ "không", ẩn dụ chuyển đổi cảm giác "Ánh nắng chảy đầy vai".

# Kết đoạn: Khái quát cảm xúc chung về bài thơ.

# Bài thơ “Con là”

**Mở đoạn:**

+ Giới thiệu tác giả, tác phẩm.

+ Giới thiệu về cảm xúc của em sau khi đọc bài thơ.

**Thân đoạn:**

a. Cảm xúc về nội dung: Bài thơ ca ngợi tình cảm thiêng liêng mà người cha dành cho đứa con thân yêu của mình.

+ Người cha định nghĩa tầm quan trọng của đứa con trong cuộc đời của mình thông qua những hình ảnh hết sức gần gũi: "to bằng trời", "nhỏ bằng hạt vừng", "sợi tóc".

+ "Nỗi buồn", "niềm vui", "sợi dây hạnh phúc" => đây là những từ ngữ diễn tả các cung bậc trạng thái cảm xúc khác nhau của con người. Việc người cha ví con với các cung bậc này đã cho thấy tình yêu vô bờ mà cha dành cho con.

=> Con chính là nguồn sống vô tận, đem đến cho cha những điều tuyệt vời, ý nghĩa trong cuộc sống.

b. Cảm xúc về nghệ thuật:

+ Biện pháp tu từ độc đáo: điệp cấu trúc "con là", "dù"; biện pháp so sánh "to bằng trời", "nhỏ bằng hạt vừng", "mảnh hơn sợi tóc"; tương phản đối lập "nhỏ bằng hạt vừng/ Ăn mãi không bao giờ hết".

+ Bài thơ ngắn gọn nhưng dạt dào cảm xúc.

**Kết đoạn:**

Khái quát được cảm xúc về bài thơ.

**-------HẾT------**

**TÀI LIỆU ĐỌC HIỂU**

**Ngữ liệu tham khảo 1:**

**Đọc đoạn trích:**

***CÂU CHUYỆN VỀ CHIẾC BÌNH NỨT***

*Hồi ấy có một người gánh nước, mang hai chiếc bình ở hai đầu một cái đòn gánh trên vai. Một trong hai bình ấy bị vết nứt, còn bình kia thì tuyệt hảo, luôn mang về đầy một bình nước. Cuối đoạn đường dài, từ con suối về nhà, chiếc bình nứt lúc nào cũng chỉ còn một nửa bình nước. Suốt hai năm tròn, ngày nào cũng vậy, người gánh nước chỉ mang về có một bình rưỡi nước.*

*Dĩ nhiên, cái bình nguyên vẹn rất tự hào về thành tích của nó. Nó luôn hoàn thành tốt nhất nhiệm vụ mà nó được tạo ra. Còn tội nghiệp chiếc bình nứt, nó xấu hổ về khuyết điểm của mình, nó khổ sở vì chỉ hoàn tất được một nửa công việc mà nó phải làm. Trong hai năm, nó phải chịu đựng cái mà nó cho là thất bại chua cay.*

*Một ngày nọ, chiếc bình nứt bèn lên tiếng với người gánh nước bên bờ suối: “Con thật là xấu hổ vì vết nứt bên hông làm rỉ mất nước suốt dọc đường đi về nhà bác”. Người gánh nước trả lời: “Con không để ý thấy chỉ có hoa mọc bên đường phía của con à? Đó là vì ta luôn biết khiếm khuyết của con nên đã gieo hạt hoa dọc đường bên phía của con và mỗi ngày đi về con đã tưới nước cho chúng…. Hai năm nay, ta vẫn hái được nhiều hoa đẹp để trên bàn. Nếu mà con không phải là con như thế này, thì trong nhà đâu thường xuyên có hoa đẹp để thưởng thức như vậy”.*

*Chiếc bình nứt bừng tỉnh. Nó biết rằng: từ hôm nay, mỗi ngày mới trên con đường này sẽ luôn mang đến cùng niềm vui, hạnh phúc.*

*(Trích "Hạt giống tâm hồn")*

**Ngữ liệu 2:**

***Bố tôi***

*Tôi đi học dưới đồng bằng. Còn bố tôi, từ nơi núi đồi hiểm trở, ông luôn dõi theo tôi.*

*Bao giờ cũng vậy, ông mặc chiếc áo kẻ ô phẳng phiu nhất, xuống núi vào cuối mỗi tuần. Ông rẽ vào bưu điện để nhận những lá thư tôi gửi. Lặng lẽ, ông vụng về mở nó ra. Ông xem từng con chữ, lấy tay chạm vào nó, rồi ép vào khuôn mặt đầy râu của ông. Rồi lặng lẽ như lúc mở ra, ông xếp nó lại, nhét vào bao thư. Ông ngồi trầm ngâm một lúc, khẽ mỉm cười rồi đi về núi.*

*Về đến nhà, ông nói với mẹ tôi: “Con mình vừa gửi thư về”. Ông trao thư cho bà. Bà lại cẩn thận mở nó ra, khen: “Con mình viết chữ đẹp quá! Những chữ tròn, thật tròn, những cái móc thật bén. Chỉ tiếc rằng không biết nó viết gì. Sao ông không nhờ ai đó ở bưu điện đọc giùm?”. Ông nói:“Nó là con tôi, nó viết gì tôi đều biết cả”. Rồi ông lấy lại thư, xếp vào trong tủ cùng với những lá thư trước, những lá thư được bóc ra nhìn ngắm, chạm mặt rồi cất vào, không thiếu một lá, ngay cả những lá đầu tiên nét chữ còn non nớt…*

*Hôm nay là ngày đầu tiên tôi bước chân vào trường đại học. Một ngày khai trường đầu tiên không có bố. Bố tôi đã mất. Nhưng tôi biết bố sẽ đi cùng tôi trên những con đường mà tôi sẽ đi, suốt cả hành trình cuộc đời.*

(Theo Nguyễn Ngọc Thuần)

**Ngữ liệu 3:**

**ĐƯA CON ĐI HỌC**

**Tế Hanh**

*Sáng nay mùa thu sang*

*Cha đưa con đi học*

*Sương đọng cỏ bên đường*

*Nắng lên ngời hạt ngọc*

*Lúa đang thì ngậm sữa*

*Xanh mướt cao ngập đầu*

*Con nhìn quanh bỡ ngỡ*

*Sao chẳng thấy trường đâu?*

*Hương lúa tỏa bao la*

*Như hương thơm đất nước*

*Con ơi đi với cha*

*Trường của con phía trước*

*Thu 1964*

*(In trong* ***Khúc ca mới****, Tr.32, NXB Văn học,1966)*

**Ngữ liệu 4:**

***NHỚ MƯA QUÊ NỘI***

*Quê nội ơi*

*Mấy năm trời xa cách*

*Đêm nay, ta nằm nghe mưa rơi*

*Nghe tiếng trời gầm xa lắc...*

*Cớ sao lòng thấy nhớ thương.*

*Ôi cơn mưa quê hương*

*Đã ru hát hồn ta thuở bé,*

*Đã thấm nặng lòng ta những tình yêu chớm hé:*

*Nghe tiếng mưa rơi trên tàu chuối bẹ dừa,*

*Thấy mặt trời lên khi tạnh những cơn mưa*

*Ta yêu quá như lần đầu mới biết*

*Ta yêu mưa như yêu gì thân thiết*

*Như tre, dừa, như làng xóm quê hương*

*Như những con người - biết mấy yêu thương.*

(Lê Anh Xuân, *Nhớ mưa quê hương*, in trong Thơ Việt Nam 1945 - 1975,NXB Tác phẩm mới, Hà Nội, 1976, tr. 379)

**HẾT**